Conseils


Chaque pli et son mouvement sont représentés sur un schéma par une flèche et des points à joindre deux à deux. Pour éviter toute erreur, faites bien la différence entre « plier le papier » et « marquer le pli ». Dans le premier cas, vous conservez le pli ; dans le second, vous le pliez comme l’indique la double flèche.

Reportez-vous au besoin au schéma suivant qui permet aussi de comprendre l’étape précédente.

Exercez-vous dans un premier temps à plier dans le format demandé des modèles simples, dans des papiers ordinaires. Les meilleurs papiers sont ceux qui n’excèdent pas 90 g. Ensuite, lancez-vous et pliez les avions dans le papier de votre choix. Vous verrez que le hasard des plis rend à chaque fois un objet différent, en raison de la grande variété de papiers et de motifs que vous pouvez choisir.

Dans un premier temps, pliez des modèles simples, d’une part pour assimiler le langage de base et d’autre part pour acquérir légèreté des gestes et précision des mouvements. Vous ne parviendrez peut-être pas dès la première fois à réaliser le pliage. Ne vous découragez pas pour autant, le deuxième essai est souvent meilleur que le premier.
10. Bases en schémas suite

**Base de la grenouille**
1. Plier les côtés supérieurs sur les deux faces d'une base préliminaire
2. Déplier
3. Remonter un volet à la verticale puis l'ouvrir en l'aplatisant
4. Répéter le même pliage sur les trois autres volets
5. Remonter un feuillet en pliant les pointes en deux
6. Tourner un volet et répéter ce pliage sur les trois autres faces

**Base du poisson**
1. Marquer le pil vertical
2. Plier les côtés supérieurs sur le pil central
3. Déplier
4. Plier les côtés intérieurs de la même façon
5. Déplier
6. Réplier les côtés simultanément en pinçant les pointes latérales
7. Mettre à plat en plaçant les pointes vers le haut
Bases en schémas.

- Base préliminaire
- Base de la bombe à eau
- Base de l'oiseau
- Pliers les côtés inférieurs sur le pli de base à partir d'une base préliminaire
- Dessiner la forme
- Marquer le pli
- Couper
- Joindre les points
- Pli "montage"
- Pli inversé intérieur
- Pli inversé extérieur

Pli et symboles

- Pli principal
- Pli "valisé"
- Repli
Bases multiforme et du moulin
La base multiforme est très souple et permet de confectionner de nombreuses figures. Lorsqu'elle ressemble à une roue, elle prend le nom de base du moulin. Il existe différentes façons de l'obtenir. Celle-ci est la plus directe et exige que vous partiez d'une base de bombe à eau dépliée (voir page 30).

1 Dépliez la base de bombe à eau de façon que les pliures en diagonale soient des plis montagne.

2 Repliez chaque pointe vers le centre, marquez les plis, puis dépliez.

3 Retournez le papier et repliez chaque bord sur le centre. Marquez les plis et dépliez.

4 Repliez les pointes intermédiaires de chaque côté vers le centre comme indiqué. Pas besoin de plis supplémentaires.

5 Lorsque les pointes sont au centre, aplatissez deux volets triangulaires vers le haut et deux volets triangulaires vers le bas. Vous obtenez une base multiforme.

6 Inversez le sens de deux des volets comme indiqué pour obtenir la base du moulin.

Essayez
Le papillon, page 76.
Le cube modulaire, page 96.
BASE DE BOMBE À EAU

Ce modèle a été élaboré d’après la fameuse bombe à eau des écoliers. Il s’agit en fait d’une base préliminaire à l’envers. Essayez, vous verrez.

1 Posez le carré de papier, face colorée sur le dessus. Pliez-le d’un côté, puis de l’autre.

2 Retournez le papier et pliez-le en diagonale. Dépliez.

3 Pliez-le en diagonale de l’autre côté. Dépliez.

4 Ouvrez le papier en veillant à ce qu’un côté droit soit vers vous. Aidez-vous des plis pour rabattre les coins supérieurs sur les coins inférieurs comme indiqué. Appuyez vos doigts sur le pli central.

5 Aplatissez le papier de façon à obtenir un triangle.

---

Essayez

Le panier de basket, page 46.
La tulipe, page 68.
La bombe à eau, page 72.
Le bateau et sa quille, page 112.

---

30 LES PREMIERS PAS
BASE DE L'OISEAU
Cette base est peut-être la plus connue car elle permet de créer des pliages rappelant un oiseau battant des ailes ou une grue. Cependant, elle sert aussi à élaborer d'autres oiseaux ou figures. Prenez comme point de départ une base préliminaire (voir page 28), côté coloré sur le dessus.

1 Repliez les bords de l'épaisseur supérieure le long de la pliure verticale.
2 Rabattez le triangle supérieur sur les deux volets repliés.
3 Dépliez les deux volets en gardant le triangle rabattu.
4 Soulevez la première épaisseur de papier par la pointe inférieure et faites-la basculer vers le haut. Les plis latéraux vont s'inverser.
5 Lissez le papier et marquez bien les plis. Vous venez de réaliser un pli pétale.
6 Retournez le papier et répétez l'opération de l'autre côté.
7 Repliez le volet supérieur vers le bas, puis répétez de l'autre côté pour obtenir la base de l'oiseau.

Essayez
L'oiseau en train de guetter, page 116.

Base de l'oiseau
**BASE PRÉLIMINAIRE**

Cette figure est appelée ainsi car elle sert de point de départ à de nombreux modèles. Il s'agit de faire coïncider deux côtés et deux angles.

1. Prenez un carré, côté coloré sur le dessus. Pliez-le en diagonale.
2. Dépliez, puis pliez suivant l'autre diagonale. Dépliez encore.

5. Utilisez les pliures pour ramener vers vous les coins supérieurs. Ce faisant, les pointes intermédiaires se plieront vers l'intérieur.

**Essayez**
La boîte étoilée, page 64.
Les bases

Certains pliages servent de bases à de nombreuses réalisations. Comme ils sont souvent utilisés, on les désigne par des noms. Il est ainsi possible de sauter des étapes d'explication en disant par exemple « partez d'une base de bombe à eau ». Vous devez connaître ces pliages élémentaires sur le bout des doigts car ils sont indispensables pour effectuer des milliers de figures différentes. Ceux qui sont présentés dans ce chapitre sont employés dans les chapitres suivants. Vous trouverez des schémas pour vous les rappeler au chapitre 2. Vous en découvrirez d'autres si vous vous intéressez à l'art de l'origami, ainsi que diverses méthodes pour les réaliser.

**BASE DE CERF-VOLANT**
Cette base constituée de trois plis est la plus simple.


2. Repliez un côté sur le long du pli en diagonale.

3. Répétez l'opération avec le côté opposé pour créer la base d'un cerf-volant.

*Essayez*
Le pingouin, page 37.
BASE DE BLINTZ
Ce pliage de base doit son nom à une pâtisserie juive.
Vous devez replier les quatre coins vers le centre. Il faut donc que vous sachiez le localiser. Pour cela, pliez votre feuille en diagonale d’un côté, puis de l’autre, ou pliez-la en deux dans le sens horizontal, puis vertical.

Méthode 1


2 Rabattez la pointe inférieure sur le centre comme indiqué. Veillez à bien la poser sur le centre.

3 Répétez l’opération avec les trois autres pointes pour créer la base.

Méthode 2

1 Partez d’un carré, face colorée sur le dessus. Pliez-le en deux dans le sens horizontal. Repliez deux bords comme indiqué.

2 Retournez le papier et répétez l’opération de l’autre côté.

3 Dépliez pour obtenir la base.

Essayez
La couronne, page 60.
Le sanbow, page 80.
La corbeille, page 106.