

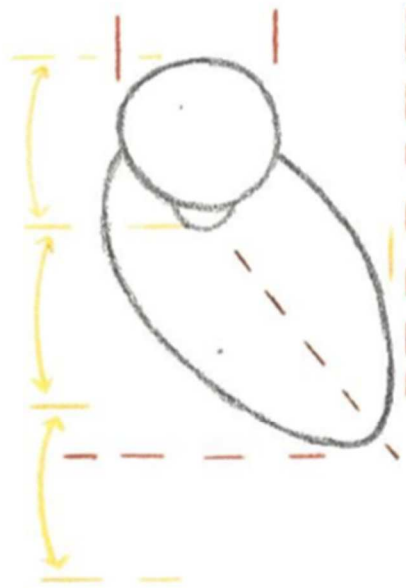
Chatons



Ces deux chatons, tendrement appuyés l'un contre l'autre, sont éclairés à contre-jour.

La lumière très vive met en valeur tous les petits poils bordant leur fourrure.

Cette composition est réalisée à la gouache, et sa principale difficulté réside dans l'analyse des tons qui figurent les parties dans l'ombre.



1

Commencer par le chaton de droite. Dessiner l'ovale légèrement incliné de la tête et s'en servir d'unité de mesure pour déterminer la taille du chaton. Tracer le volume oblique du corps et placer le menton.

MATÉRIEL

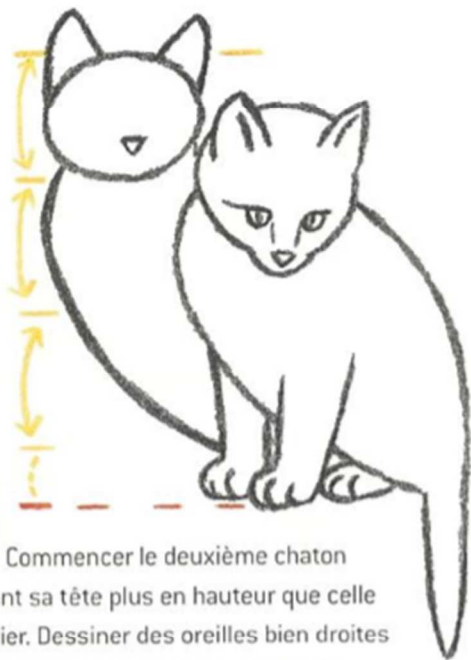
- Papier aquarelle, crayon HB, gomme, pinceaux : 1 gros, 1 moyen et 1 fin
- Gouache : rose chair, orange, rose foncé, mauve, brun Van Dyck



2

Le chaton baisse la tête et la ligne des yeux est au-dessous du milieu de la tête. Placer les oreilles dont la majeure partie est située dans l'ovale de la tête. Esquisser le museau près du menton et placer les pattes à l'aplomb de la tête.



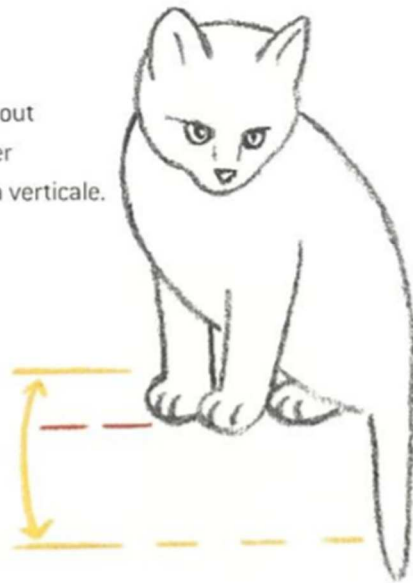


4

Commencer le deuxième chaton en plaçant sa tête plus en hauteur que celle du premier. Dessiner des oreilles bien droites de chaque côté du front. Tracer la courbe oblique du corps, presque parallèle à celle du premier chaton. Placer le nez.

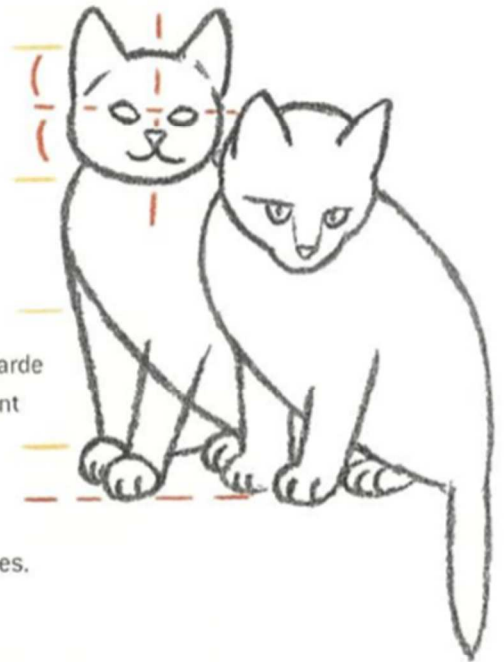
3

Détailler le bout des pattes et dessiner la queue tombant à la verticale.



5

Ce chaton nous regarde de face et ses yeux se placent à mi-distance de la tête. Esquisser les babines et les pattes : celles du premier plan sont inclinées.



6

Gommer les traits de construction pour dessiner le pelage. Esquisser les rayures principales, puis dessiner les moustaches.

